



FlightCheck

Читателите ни сигурно са обърнали внимание на досегашните публикации в сп. „Полиграфия“, посветени на фирмата Markzware и най-вече на продуктите ѝ от серията FlightCheck. И в редакционната ни предпечатна работа основният от тях, през годините в различни варианти, ни е бил неотменим помощник преди приключване на броевете и максимално ни е помагал да открием и отстраним евентуални допуснати грешки, преди те – файловете на отделните статии – да са постъпили за изработване на печатни форми. Защото на всички нас са добре известни (почти) традиционните грешки по отношение шрифтове, цветови пространства, илюстрации и какво ли още не, съпътстващо предпечатния процес на отделните му етапи. Да не говорим за неволните пропуски, толкова нежелан съпътник в редакционната дейност.

Защото на всички нас са добре известни (почти) традиционните грешки по отношение шрифтове, цветови пространства, илюстрации и какво ли още не, съпътстващо предпечатния процес на отделните му етапи.

Сега Markzware пуска на пазара по-редната версия – Flightcheck Studio 1.4, предлагаща уникалната алтернатива това да става не след, а вътре в програмния продукт, използван за оформителска дейност – бил той InDesign или QuarkXPress. И то по време на работа върху документа – on-the-fly! Досега неговите потребители имаха възможност да го ползват само за QuarkXPress (версии 4 и 6), но обсегът му вече обхваща и InDesign CS и CS2.

Може би ще се чуят гласове, че самият продукт InDesign, още от неговите създатели, притежава въградени собствени инструменти за контрол, но отговорът е прост – сравнени с тези на Adobe проверките на Flightcheck Studio са по-гъвкави, обхватни и корекциите се правят много по-лесно, на момента.

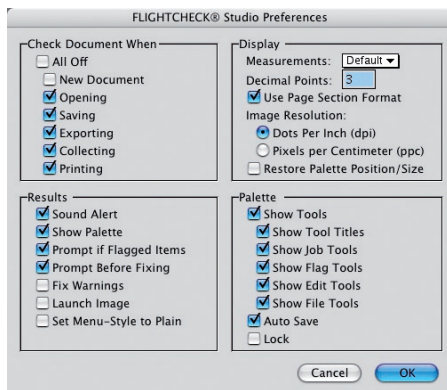
Studio предлага правила (Policies), по които се тества съдържанието на един отворен документ. Те действат в две посоки. Първата – предупреждение за потенциални грешки, като ниска разделителна способност на включени изображения, липсващи шрифтове или некоректни цветови пространства. Втората – предварително създаване на правила, допускащи само определени, примерно, шрифтове, цветове или даже абзацни формати, които могат да бъдат използвани в създавания документ.

И в двата програмни продукта, InDesign или QuarkXPress, Studio предлага

за услугите си чрез основен диалогов прозорец, достъпен от меню Utilities на QuarkXPress или Windows на InDesign. Като се има предвид, че Studio може да тества стотици потенциални възможности, те за удобство са групирани в категории и секции, в които може да се навигира чрез бутоните, групирани в горната част на прозореца. Това позволява неимоверна бързина при използване на различните функции за създаване, редактиране или изключване на отделните участващи елементи.

Документите могат да се контролират ръчно или автоматично – напр. при отварянето им или при съхраняване. Всеки път се извършва проверка, като в долната част на диалоговия прозорец се появява списък, съдържащ обектите, които не покриват предвидените определени параметри.

В това се крие и пълната прозрачност на Flightcheck Studio в сравнение със самостоятелно действащите аналогични продукти. Ако чукнете с мишката върху малката пиктограма вляво от идентифицираната грешка, вие ще бъдете отпратени директно към нейното място в документа и при желание ще можете да коригирате данните. И още по-лесно – ако чукнете два пъти върху „грешния“ обект Studio ще ви предложи да го поправи автоматично в съответствие с предварителните настройки. Но ако програмата не е в състояние сама да се справи, то ще



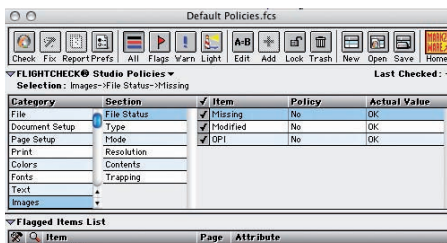
FlightCheck@Studio предпоченци

отвори съответния диалогов прозорец, чрез който могат да се нанесат нужните корекции.

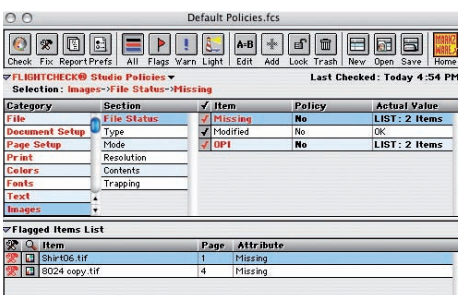
Какво по-хубаво от това гадени настройки, напр. експорт като PDF, да бъдат използвани в тяхната цялост, комплексно. Studio комуникира с другите приложни програми, които взимат участие в предпечатната подготовка. Ако на практика цветовото пространство на гадено изображение не покрива определените предварително настройки, то Studio ще отвори във PhotoShop файла му за корекции.

Не е изключено познавачи на групата продукти FlightCheck да се оплачат, че в Studio отсъстват някои възможности, които предлага например FlightCheck Professional. Спорна е липсата на опция за комплектуване, т.нар. „collect for output“. Доводите на авторите на продукта се свеждат до това, че основните оформителски програми InDesign или QuarkXPress разполагат с достатъчно ефективни вътрешни собствени инструменти, така че тази липса надали е толкова съществена. В някои отношения Studio се представя по-добре от FlightCheck Professional, например в скоростта, с която сканира документите. Поддръжката му на InDesign е толкова щателна, че е направо приятно изключение от всички други налични инструменти в тази област.

И още нещо за тези, които се колебаят в избора си между InDesign или QuarkXPress — предлаганият модул е различен за двата продукта, така че по-добре придобиването му да стане



Основни диалогови прозорци



след окончателния избор на оформителската програма.

За кого може да представлява интерес FlightCheck Studio? Преди всичко за рекламни агенции и дизайнерски студиа, в които творческият директор може да определя основните насоки (Design Policy) за определена поръчка, вкл. изискванията за печат и издаване, а след него с това ще се съобразяват всички други участници в проекта. Издател на книги с редактори в състава си и независими автори, където основното е фокусирането върху съдържанието на структурирания документ, без да се преправя макет, типография, цветово пространство и т.н. Така всеки компонент на книгата ще съответства напълно на останалите. Или самостоятелен оформител, работещ върху поръчка на клиент или агенция, който трябва да се съобразява с предварително уговорена спецификация.

FlightCheck Studio струва \$199 или £139 съответно и е на разположение в езикови версии на английски, немски, френски, италиански, испански и холандски. FlightCheck Studio може да бъде поръчано както за Adobe InDesign V3 и 4, така и за QuarkXPress V4, 5 или 6.x. Демо версия може да бъде намерена на адрес: www.markzware.com/fcstudio.

По материали на Markzware

Какво по-хубаво от това гадени настройки, напр. експорт като PDF, да бъдат използвани в тяхната цялост, комплексно.

Няколко факта, споделени при обсъждането на технологията StP на кръглата маса по време на ПринтКом '05 в Пловдив:

- тази технология поставя печатарите в по-голяма зависимост от качеството на работа на техните клиенти;
- почти 85% от постъпващите файлове са проблематични;
- повечето от допусканите грешки са елементарни (отсъствие на шрифтове, RGB изображения с ниска разделителна способност, други подобни);
- важно е грешките да се отстраняват колкото се може по-далеч от печатната машина — време и пари!